

Exposition Jean RANC (1674-1735), Un Montpelliérain à la cour des rois,

25 janvier - 26 avril 2020, musée Fabre, Montpellier

QUESTIONNAIRE D'ACCOMPAGNEMENT A LA VISITE

Lettre de Louis XV, roi de France

Ayant ordonné au sieur Ranc, peintre, de faire un portrait qui représente notre personne, revêtu de nos habits et ornements royaux, dont la garde vous est confiée [...], nous vous faisons cette lettre [...] pour vous dire que notre intention est que vous lui remettiez incessamment notre manteau Royal, notre tunique, notre couronne, notre main de justice, notre sceptre et autres ornements royaux dont il pourra avoir besoin [...].

Ordre de Louis XV, le 11 juin 1719

Qui est ce peintre à qui Louis XV est prêt à confier les insignes du pouvoir royal ?

Partez à sa découverte en répondant aux questions ci-dessous :

Section 3 :

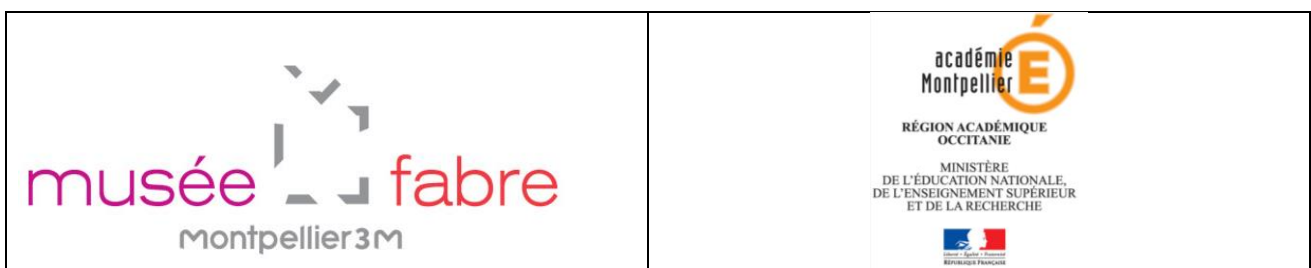
- Dans cette salle, identifiez deux portraits présentant un costume quasi-identique.
- Formulez alors des hypothèses pour expliquer les ressemblances entre ces deux portraits.

Section 6 :

- Cherchez le tableau représentant Vertumne et Pomone.
- Identifiez qui est la vieille dame sur le tableau.
- Racontez l'histoire mythologique de Vertumne et Pomone en décrivant la scène représentée.

Section 8 :

- Dans cette salle, cherchez le portrait auquel la lettre de Louis XV fait référence.
- Identifiez sur le tableau les insignes du pouvoir royal confiés à Jean Ranc.
- Relevez d'autres éléments qui participent à la représentation du pouvoir.



Eclairage à l'intention de l'enseignant

Mise en œuvre de l'activité :

- Les « sections » correspondent aux différentes parties de l'exposition (les numéros sont affichés aux murs, au-dessus des textes présentant chacune des salles).
- L'enseignant peut diviser sa classe en trois groupes (un par section). Prévoir un accompagnateur par groupe.
- En autonomie, chaque groupe répond d'abord aux questions, en constituant une trace écrite.
- Puis un compte-rendu des réponses est effectué oralement à l'ensemble de la classe (un rapporteur est désigné dans chaque groupe).
- Cette activité peut s'effectuer en amont ou en aval d'une visite guidée, ou bien lors d'une visite en autonomie.
- Matériel à prévoir : 3 bloc-notes et 3 crayons de papier.

Objectifs :

- Encourager une visite active de l'exposition, le travail en groupe et la pratique de l'oral.
- Argumenter en s'appuyant sur l'observation des œuvres (ne pas se contenter de lire les informations des cartels ou les textes de salle).
- Mettre en lumière trois temps forts de l'exposition :
 - 1- Expliquer comment travaille un portraitiste comme Jean Ranc (section 3).
 - 2- Comprendre ce qui fait l'originalité de *Vertumne et Pomone*, un des tableaux les plus célèbres du musée Fabre (section 6).
 - 3- Montrer comment Jean Ranc met sa peinture au service du pouvoir (section 8).

Présentation de l'exposition :

En 2020, le musée Fabre présente la première exposition consacrée à Jean Ranc, peintre né à Montpellier en 1674 et qui accomplit une carrière internationale, entre Paris et Madrid. Il se spécialise dans le portrait des rois et des princes, dont il sert le prestige.

D'abord formé dans l'atelier montpelliérain de son père Antoine, Jean Ranc rejoint Paris en 1696 pour devenir l'élève de Hyacinthe Rigaud, qui est alors un peintre célèbre à la cour de Louis XIV. En 1703, Jean Ranc est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture : sa renommée lui permet désormais de peindre des personnages prestigieux, comme le jeune Louis XV. Sa carrière devient internationale lorsqu'en 1722, il est appelé par le roi d'Espagne Philippe V, petit-fils de Louis XIV, pour devenir le portraitiste officiel de la cour.

Grâce aux prêts d'institutions prestigieuses telles que le Museo Nacional del Prado (Madrid), l'exposition permet de révéler le talent de l'auteur du très célèbre *Vertumne et Pomone* du musée Fabre.

Jean Ranc, *Vertumne et Pomone*, vers 1720, huile sur toile, 170 x 120 cm, Musée Fabre, Montpellier



LE PORTRAIT AU SERVICE DU POUVOIR

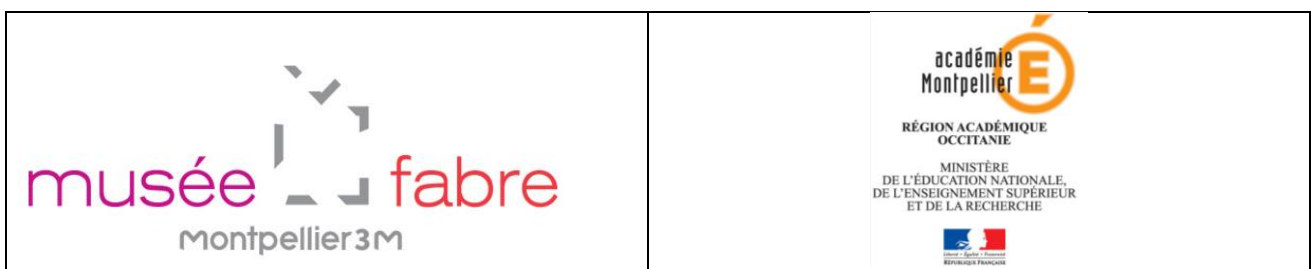
Exposition *Jean RANC (1674-1735), Un Montpelliérain à la cour des rois,*

25 janvier - 26 avril 2020, musée Fabre, Montpellier

Fiche pédagogique (histoire, niveau collège-lycée)



Jean RANC (1674-1735), *Portrait de Louis XV*, 1719, huile sur toile, 226 x 168 cm, Versailles, Musée national du château



Fiche élève :

En 2020, le musée Fabre présente la première exposition consacrée à Jean Ranc, peintre né à Montpellier en 1674 et qui accomplit une carrière internationale, entre Paris et Madrid. Il se spécialise dans le portrait des rois et des princes, dont il sert le prestige.

D'abord formé dans l'atelier montpelliérain de son père Antoine, Jean Ranc rejoint Paris en 1696 pour devenir l'élève de Hyacinthe Rigaud, qui est alors un peintre célèbre à la cour de Louis XIV. En 1703, Jean Ranc est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture : sa renommée lui permet désormais de peindre des personnages prestigieux, comme le jeune Louis XV.

Question clé :

Comment Jean Ranc montre-t-il la puissance d'un monarque absolu, alors que celui-ci est encore trop jeune pour assumer ses fonctions de roi ?

Document 1 : Un portrait de Louis XV réalisé par Jean Ranc



Légende :

1-

2-

3-

4-

5-

Jean RANC (1674-1735), *Portrait de Louis XV*, 1719, huile sur toile, 226 x 168 cm, Versailles, Musée national du château

Document 2 : Louis XV demande de prêter à Jean Ranc les insignes du pouvoir royal

De par le Roi,

Cher et bien aimé,

Par notre lettre du deuxième de ce mois, nous vous avons écrit qu'ayant ordonné au sieur Ranc, peintre, de faire un portrait qui représente notre personne, revêtu de nos habits et ornements royaux, dont la garde vous est confiée, vous eussiez à les lui montrer et à les lui laisser peindre sur le lieu sans déplacer. Mais ayant été depuis informés de l'impossibilité où se trouve le dit sieur Ranc d'aller peindre à Saint-Denis ces différents ornements, nous vous faisons cette lettre, de l'avis de notre très cher et très aimé oncle, le duc d'Orléans, Régent, pour vous dire que notre intention est que vous lui remettiez incessamment notre manteau Royal, notre tunique, notre couronne, notre main de justice, notre sceptre et autres ornements royaux dont il pourra avoir besoin pour faire notre dit portrait, voulant que vous les lui laissiez librement emporter chez lui [...], pendant l'espace de deux mois seulement. Si n'y faites faute, car tel est notre plaisir. Donné à Paris, le 11 juin 1719.

Louis.

Ordre du jeune Louis XV, sous la tutelle du Régent, le 11 juin 1719, de faire remettre à Ranc par les religieux de l'abbaye de Saint Denis les *regalia* et le grand manteau de sacre nécessaires à faire son portrait en costume royal (d'après le document conservé à Paris, Archives Nationales, série K 139^A, n° 5)

Biographie : Louis XV (1710-1774)

En 1715, lorsque Louis XV succède à son arrière-grand-père Louis XIV, il est âgé de cinq ans. Son pouvoir est alors délégué à son cousin, le duc d'Orléans, proclamé « Régent du Royaume ». La régence est un moment où le pouvoir royal est particulièrement fragile, car il est l'objet de convoitises. En 1722, Louis XV est sacré et couronné roi à Reims, mais le jeune roi prend officiellement la direction du gouvernement l'année suivante, à l'âge de 13 ans : c'est la fin de la Régence. D'abord populaire auprès de son peuple, il est surnommé « le bien aimé », avant de devenir le mal aimé dans la deuxième partie de son règne où il est très critiqué.

Vocabulaire :

Académie : institution d'Etat chargée de réguler et d'enseigner la peinture et la sculpture en France durant l'Ancien Régime. Ses membres sont en position de quasi-monopole des portraits royaux.

Regalia : objets portés par les rois et symbolisant le pouvoir qu'ils possèdent.

Régence : période où le souverain n'est pas capable d'exercer ses pouvoirs, en raison de son trop jeune âge par exemple.

QUESTIONS :

- 1- **Doc 1 et biographie** : Sur le portrait, quel est l'âge de Louis XV ? Est-il alors déjà sacré et couronné roi de France ?
- 2- **Doc 2** : Où sont conservés les insignes du pouvoir royal ? Pourquoi Louis XV demande-t-il de les prêter à Jean Ranc ?
- 3- **Docs 1-2** : Relevez dans le texte quels sont les insignes du pouvoir royal, puis identifiez ces éléments sur le tableau (numérotez-les sur le tableau et construisez une légende).
- 4- **Doc 1** : Sur le tableau, relevez d'autres éléments qui participent à la représentation du pouvoir, puis complétez la légende.
- 5- **Doc 1 et biographie** : Pourquoi le portrait peint par Ranc offre-t-il l'image du roi sous son apparence sacrée, avant même le sacre ?